

LE CONCEPTOR CINEMA DE L'IMAGINAIRE



LE CONCEPTOR CINEMA DE L'IMAGINAIRE



Video de présentation → youtu.be/vEhRE7lpPD0

Description

Vous allez être plongés dans une histoire dont les effets spéciaux n'ont pour seul limite que l'immensité de votre imagination. En effet, Alain Auderset a écrit un scénario exclusif pour un film à grand budget, mais lieu de le faire réaliser, il le raconte au public. Tel une œuvre cinématographique, son récit est accompagné de musiques et de sons qui rendent l'expérience plus immersive. À chaque début de chapitre, une image clef défile sur un grand écran derrière le narrateur.

L'histoire est accompagnée d'un jeu de lumière pour accentuer l'ambiance du récit. Le spectacle comporte une «entracte popcorn.» La fin est suivit d'un temps dédiées, questions-réponses avec l'auteur.

Durée du show : 1h30 (Entracte non-comprise)

Genre

Aventure et Science-fiction (du genre de «Star wars»), doublé d'une histoire d'amour.

Synopsis

À Bord du «Pass-one», un vaisseau de combat légendaire, Lucie traverse l'univers. Rongée par son désir de vengeance légitime, elle est bien décidée à faire toute la lumière sur la mort de son père. Bien quelle soit devenue une redoutable guerrière, les ennemis sont nombreux et... invincibles. Lucie va néanmoins sauver et adopter un enfant, affronter un dragon à trois tête et combattre vaillamment toutes une armada de vaisseaux. Mais saura-t-elle que faire confrontée à l'amour ?

Notre héroïne va finir par découvrir qu'elle n'est pas celle qu'elle croyait et que la réalité dépasse tout ce qu'elle avait imaginé. En surface, cette aventure épique d'A.Auderset est un pur moment d'évasion, mais il y a plusieurs niveaux de lecture.

Cette histoire renferme des allusions subtiles à la vie, des réflexions philosophiques ainsi que des valeurs fortes qui, consciemment ou non, reboosteront les auditeurs.

Un moment d'évasion, d'émotion et de réflexion.

L'auteur

Vous l'aurez peut-être vu sur FR2 ou encore sur RTS, Alain est auteur de BD professionnel depuis plus de 20 ans. Il a gagné plusieurs prix au «festival off» de la BD d'Angoulême. En outre, Il a écrit les 3 tomes de «Rendez-vous dans la forêt» et a réalisé plusieurs one-man-show qu'il joue sur scène.

Le son

Silas Auderset accompagne le récit en direct avec ses propres compositions musicales et différents effets sonores.

Les Lumières

Le spectacle est accompagné d'ambiances lumineuses, ce qui permet au public de se projeter d'avantage dans les décors et les atmosphères du conte.

À charge des organisateurs

- Une salle que l'on peut assombrir (l'idéale est une salle de cinéma)
- Un espace scénique (minimum 2m x 2m)
- Une sono simple avec un responsable qui gère.
- Gérer l'impression des billets d'entrée, affiche, flyer (visuel fourni par l'auteur) L'Atelier fourni le graphisme.
- Organiser la pub (l'auteur en fait aussi sur son réseau)

Pour les informations complètes nécessaires à l'organisation → voir fiche technique

Représentation passées :

Noël du Réveil, La Chaux-De-Fonds (CH) – Salle de l'Aronde, Riedisheim (FR) – ICF, Neuchatel (CH)

+ D'INFOS SUR LES IMAGES DE FOND



Lors de ce spectacle, des images de fonds sont utilisées pour soutenir, illustrer et accompagner le scénario. Voici deux exemples d'images élaborées par l'Atelier Auderset.

Le Pass-one

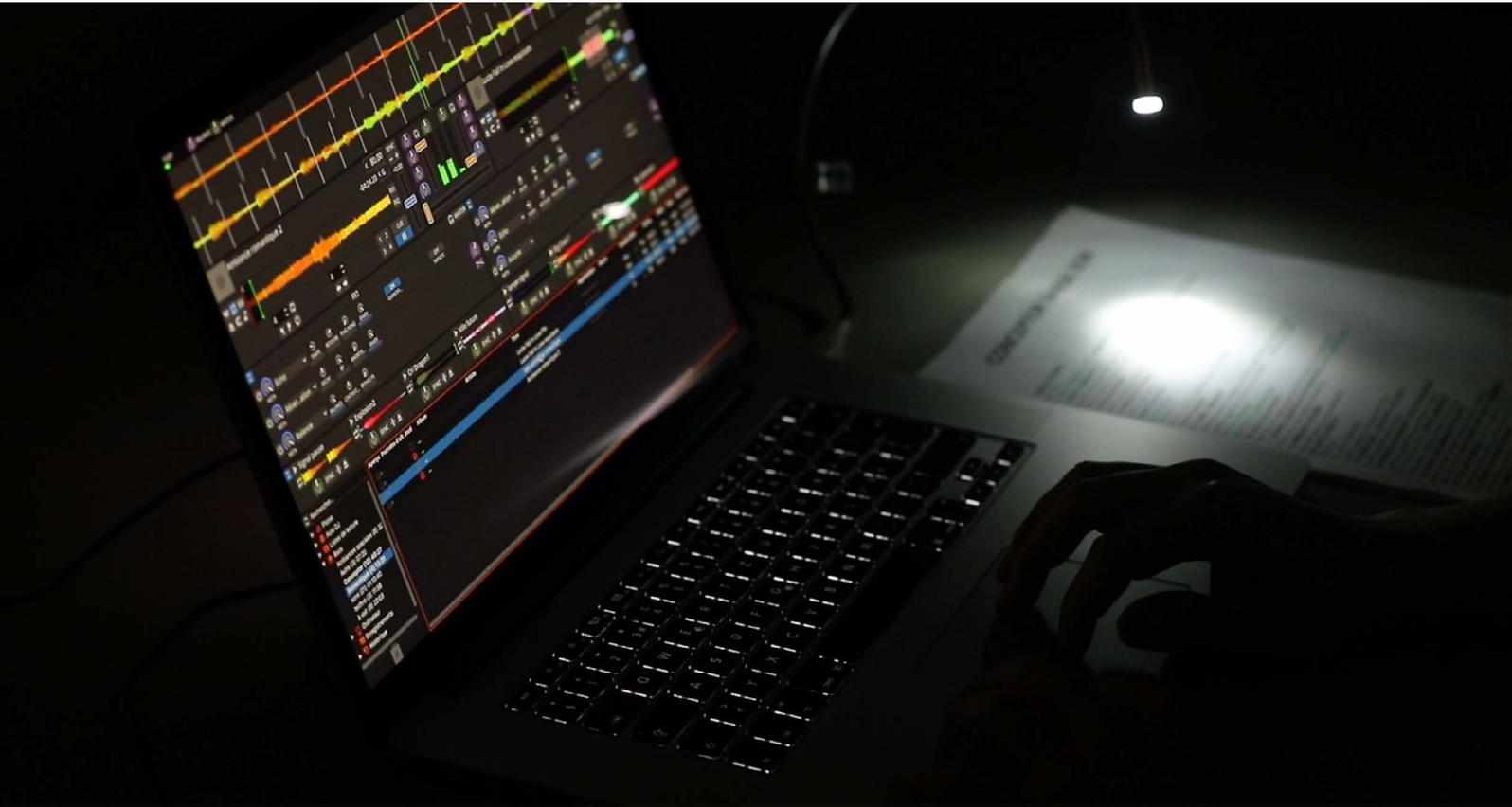
Le vaisseau dans lequel Lucie parcourt l'univers se nomme le Pass-one. Ce véhicule spatial fonctionne à la vapeur et il est si étanche qu'une seule goutte d'eau suffit à l'alimenter. Le bolide fait le plein dans une station spéciale munie de tuyaux qui s'enfoncent profondément sous la terre et qui recolent la lave du centre de la planète. Cette lave est acheminée jusqu'au vaisseau en passant par un réseau de canaux, créant ainsi une multitude de dessins géométriques qui apparaissent sur l'extérieure de la carrosserie. La chaleur du magma permet alors à la goutte de s'évaporer et génère, de cette façon, l'énergie nécessaire.

Primitiva

Sur la planète Primitiva, les constructions sont faites de pierres cristallines bleues et arborent des hauteurs colossales. Des structures géométriques formées par ces bâtisses se font apercevoir à vole d'oiseau, et à mesure que l'on s'y approche depuis le ciel, on y découvre une atmosphère brûlante et la luminosité passe alors à un rouge-orange flamboyant. L'endroit est gouverné par un esprit de terreur.



+ D'INFOS SUR LA MUSIQUE



Silas Auderset (petite biographie)

Très vite, Silas s'intéresse de près au monde de la musique. Fils de deux parents musiciens, il est plongé dans ce monde dès sa plus tendre enfance. C'est dire, il commence la batterie à l'âge de 3 ans seulement! Aujourd'hui, à 24 ans, il travaille à mi-temps à l'atelier Auderset, et dans ce cadre, compose des sons et des musiques pour des vidéos, des spectacles et divers projets.

Aussi, en tant que batteur, Silas fait partie de plusieurs groupes tels que « Mouche-Miel », « Plôme » ou encore « Saahsal » où il joue avec ses parents et d'autres musiciens.

La musique du conceptor

La musique joue, dans ce spectacle, un rôle primordiale. En effet, elle vise à immerger le public de façon optimale en amenant une cohésion entre le conteur et les images. Elle reste cependant relativement en retrait et est imaginée afin de mettre en valeur et de rythmer la narration du scénario. Pour ce faire, Silas trouve son inspiration dans les ambiances et les sons relatifs à l'univers de la science fiction, comme les vaisseaux spatiaux, les androïdes, l'astronomie, etc.. Ces influences sont, entre autres, des compositeurs de musique de film comme « Hans Zimmer », « Danny Elfman » ou même parfois « Thom York ».

Le style musical du Conceptor reflète un mélange de son électronique nappés de touches symphoniques. C'est un juste dosage amplificateur d'émotions à l'aspect futuriste et spatial.

Alors que certaines musiques sont axées sur une ambiance sentimentale et tragique, d'autres expriment un esprit de combativité et d'action, le tout enrobé d'un soupçon de nostalgie.

Lors de la représentation, Silas afflue en direct et assure les transitions tout en laissant place à une certaine spontanéité. En effet, son travail consiste à jauger entre les bonnes ambiances et les bons timings.

Les effets sonores

Le spectacle est également accompagné de bruitages et d'effets sonores, dont certains sont élaborés exclusivement pour Le Conceptor. Pendant que certains sons spontanés illustrent un moment précis (cri de dragon, explosion, etc.), d'autres abordent un aspect plus discret et accompagnent l'histoire de manière plus générale avec diverses ambiances sur la durée d'un chapitre ou d'une scène (grillons, pluie, bruitage de fonds en tout genre...).

+ D'INFOS SUR LE CONTEUR

Alain Auderset

Auteur de BD depuis plus de 26 ans, Alain a remporté plusieurs prix au « festival off » d'Angoulême et à Albuquerque (USA). Il a eût aussi défrayé la chronique avec des ventes record de ses albums (à plus de 150 milles exemplaires).

En 2013 il sort son premier livre écrit: «Rendez-vous dans la forêt», une compilation de petites anecdotes auto-biographiques pleines d'humour, d'émotion et de profondeur. Ce dernier ouvrage lui vaudra un premier reportage en 2017 sur France 2 (qui sera suivi par près d'un million de personnes), puis un second en 2018 sur cette même chaine.

Depuis le début de sa carrière d'auteur de BD, Alain Auderset est très souvent invité comme orateur conférencier. Révélant ainsi ses talents de conteur et d'humoriste, il se fait repérer par un producteur télé qui sort «Les épîtres(rie) d'Alain», son premier DVD d'humoriste. Il sera suivi du one-man-show «Athées non-pratiquant» d'autant plus intéressant, car en plus d'être drôle, il aborde des thèmes existentiels et les remets en question. Une dimension plus profonde entre en jeu.

Aussi, il fait partie de la line de Neuchatel (une compagnie théâtrale d'impro) depuis plus de 15 ans et participe à des matchs, parfois internationaux.

Comment l'histoire lui est venu

Le concepteur fût d'abord un scénario destiné à la BD. Mais devant l'ampleur du projet qui aurais nécessité un album entier (voir plusieurs) il a, dans un premier temps, été mis de côté, sans pour autant être oublié. En 2018, Alain le reprend en main, et l'écrit pour le grand écran à la manière d'un film de science-fiction du box-office.

